

# ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА (НА ПРИМЕРЕ АВТОПОРТРЕТА ВИНСЕНТА ВАН ГОГА)

## THE PROBLEM OF MENTAL STATES RESEARCH OF THE ARTIST'S PERSONALITY (ON THE EXAMPLE OF THE VAN GOGH'S SELF- PORTRAIT)

Дробышева М.М., Кольцова В.А.  
Drobysheva M.M., Koltsova V.A.

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема изучения психических состояний личности художника. На примере автопортрета Винсента Ван Гога выявлено противоречие между самоощущением художника и восприятием его психического состояния окружающими. Выявленное противоречие свидетельствует о том, что ощущение художником своего психического и физического состояния отличается от его восприятия окружающими, а также от того образа, который он представляет на автопортрете и от того состояния, которое приписывается художнику зрителем.

**Ключевые слова:** психические состояния, личность художника, психология искусства, автопортрет, Винсент Ван Гог, художник, личность.

**Abstract.** The article considers the problem of mental states research of the artist's personality. The contradiction between sense of self of the artist and perception of his mental states by surrounding is revealed. The revealed contradiction testifies to the fact that the artist's perception of his mental and physical state differs from his perception of others, as well as from the image that he presents on a self-portrait and from the state attributed to the artist by the viewer.

**Keywords:** mental state, an artist's personality, psychology of art, self-portrait, Vincent Van Gogh, an artist, personality

Искусство играет важную роль в обществе, являясь «своеобразной формой осмысления жизни и человеческих поступков» [11, с. 22], «художественной формой отражения и воплощения системы психологических представлений человека» [4, с. 95]. Тесная взаимосвязь искусства и психологии нашла свое отражение в отдельной отрасли, предметом которой являются свойства и состояния личности, позволяющие создавать и воспринимать произведения искусства. Большинство исследований в рамках психологии искусства посвящено творческому процессу, проблеме восприятия и анализа творческого продукта. Однако любой творческий процесс неотделим от личности художника, его жизненного пути и событий, оказывающих влияние на развитие человека и, соответственно, на конечный продукт. В настоящее время раскрытие механизмов становления личности человека-творца является одной из задач междисциплинарной области исследований, образующейся на стыке направлений исторической психологии, общей психологии, социальной психологии, психологии личности и других отраслей психологии. В этом направлении исследований важным является не только изучение биографии творца, но и непосредственный анализ его творческих продуктов (произведения

искусства, дневники, письма). Такой подход объясняется идеями С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и ряда других авторов об объективировании, опредмечивании психики субъекта в результатах его труда [4].

Несмотря на сложность и специфику интерпретации живописных полотен, можно сказать о том, что их анализ позволяет приоткрыть тайну личности художника и механизма создания произведений. В изобразительном искусстве, вместе с ростом интереса к личности и повышением ее значимости, особое значение приобретает портрет, созданный художником [5]. Главной целью творца при создании портрета, в отличие от фотографии, является не столько внешнее, сколько внутренне сходство, отображение психического состояния человека [7]. Портрет обладает способностью выделять черты человеческой личности, которым приписывается смысловая доминанта, выступает в качестве объекта глубинной интерпретации, является способом самораскрытия личности [7].

Проведенные в рамках психосемантического подхода исследования по восприятию портретов показывают, что для описания портрета респондентами исследователи используют базовый набор характеристик, отражающий индивидуально - личностные особенности человека, изображенного на портрете. Этот набор является универсальным независимо от исторического времени создания художественной работы, от характеристик зрителя, воспринимающего портрет (активный, воспитанный, добрый, замкнутый, знающий, мечтательный, самоуверенный, спокойный и т.д.) [7]. Наиболее важные события жизни портретируемого (т.е. человека, изображенного на портрете) влияют не только на его личность, но и находят отражение в его изображении. Косвенно они влияют и на восприятие зрителей, описывающих и оценивающих портрет, фиксируются в их впечатлениях. В портрете отражаются социальные условия исторической эпохи и существующие живописные стили. Анализируя портрет можно не только сказать о половых и расовых особенностях человека, его эмоциональном состоянии, но и о заболеваниях, поскольку существует определенный ряд признаков, характерных для тех или иных болезней. К примеру, писатели и художники для подчеркивания болезни героя используют ряд признаков, которые затем «считывает» зритель: бледность лица, запавшие глаза с кругами вокруг них, заостренные черты лица, синяки под глазами, вдавленные виски, опущенные уголки рта, лихорадочная краснота щек [9].

Лицо человека является специфичной семиотической системой, обозначающей состояние человека, особенности его личности [2]. Наиболее эффективным методом изучения психического состояния как особого явления, находящегося между динамическими психическими процессами и стабильными по времени свойствами личности, является психосемантический подход. С его помощью были выявлены общие характеристики семантических пространств, содержащие «следы переживаний», и динамика психических состояний [10]. Исследователями также отмечается важность субъективной оценки в диагностике психических состояний [6, 10]. Принимая во внимание специфику

того или иного исследования информацию о психических состояниях творца можно найти в изучении продуктов его деятельности, то есть в дневниках, письмах, в автопортретах. Причем самым психологически нагруженным видом живописи, отражающим внутреннее состояние художника, его переживания, понимание себя и своего положения в окружающем мире в определенный момент времени, является автопортрет. Это особое, культурно-историческое средство символизации переживания, с помощью которого ведется, с одной стороны, диалог со зрителем, с другой стороны, диалог с самим собой, с разными частями своего «Я» [8]. Автопортреты можно рассматривать как особую веху индивидуальной истории, выполняющей в то же время «терапевтическую» функцию, позволяющей выразить переживание и интегрировать жизненный опыт. Создавая серию автопортретов, художник фактически воспроизводит свою автобиографию из полотен, при помощи которой можно проследить и развитие его личности, и жизненный путь в контексте определенной эпохи.

В нашем исследовании, проводимым под руководством В.А. Кольцовой, предпринимается попытка психолого-исторической реконструкции личности гениального художника Винсента Ван Гога [3]. Особенно большое значение отводится анализу автопортретов художника, созданных Ван Гогом на протяжении его основной творческой жизни, как способа отражения внутреннего мира и диалога с собой и внешним миром. Его автопортреты определенным образом показывают эволюцию художника как творца и как человека, наглядно демонстрируют динамику его психического состояния. Цветовая палитра, контрасты, художественные стили менялись на автопортретах в разные периоды его жизни, являясь следствием его личностных кризисов. К примеру, наибольшее количество автопортретов было создано Ван Гогом в период его становления и вхождения в мир «настоящих живописцев» как равного им художника. Это был период его жизни в Париже.

Особый интерес для нас представляет автопортрет Ван Гога в образе Художника, написанный им перед отъездом в Арль. Портрет отражает итоги поиска Ван Гогом особого стиля, цветовых контрастов, мазков, линий, света. Его лицо на портрете сосредоточенно: взгляд, тело, мысли живописца на картине обращены к нарисованному холсту. Он предстает как Художник, «уверенный в себе, без напыщенности, но и без ложной скромности» [1, с. 172]. Сам Ван Гог относил эту работу к автобиографическому документу, который приоткрывает зрителю его тягостное психическое состояние. Оно переживалось им в конце периода пребывания в Париже. В одном из писем к сестре Виллемине Винсент отмечал, что в этом автопортрете он намеревался зафиксировать психический и физический упадок своих сил, уподобляя себя «Смерти с косой». Однако этот факт в большей степени свидетельствует о специфике восприятия Ван Гогом себя во время пребывания в Париже, чем о том впечатлении, которое оказывал и оказывает этот автопортрет на зрителя, не говоря уже о реальном физическом и психическом состоянии художника в этот период. Он чувствовал, что в те дни его лицо было похоже на лицо «человека при смерти», но в это сложно поверить без комментария художника в письме к

сестре. По данным исследователей – сотрудников музея Ван Гога в Амстердаме, жена Тео Ван Гога (брата Винсента) Йоханна, писала, что, впервые встретив Винсента (в 1890 году), она ожидала увидеть того, кто был серьезно болен. Однако, как она позже рассказывала, «это был крепкий, широкоплечий мужчина с здоровым цветом лица, улыбкой на лице и очень решительного вида». Йоханна отмечала, что «из всех автопортретов только один, где он перед мольбертом, наиболее похож на него в тот период». Причем она предполагала, что на самом деле Ван Гог был здоров [12].

Выявленное нами противоречие свидетельствует о том, что ощущение художником своего психического и физического состояния отличается от его восприятия окружающими, а также от того образа, который он представляет на автопортрете и от того состояния, которое приписывается художнику зрителем. На данном примере становится явной проблема изучения динамики психических состояний творца, объективно отражающей его личностное и творческое становление, реконструирующей его жизненный путь. Частично решение этой проблемы возможно при сопоставлении разных источников знания о психических состояниях художника (письма, воспоминания близких и др.).

#### Литература

1. Азио Д. Ван Гог. – М.: Молодая гвардия; ПАЛИМСЕСТ, 2012., 89 с.
2. Барабанщиков В.А., Носуленко В.Н. Системность. Восприятие. Общение. – М.: Институт Психологии РАН, 2004. – 480 с.
3. Дробышева М.М. Психолого-историческая реконструкция гениальной личности: динамика психологических характеристик Винсента Ван Гога на разных этапах его творческой деятельности // Психологические исследования. Вып. 7. – М.: Институт психологии РАН, 2014. – С. 60–73.
4. Кольцова В.А. История психологии: проблемы методологии. – М.: Институт психологии РАН, 2008. – 603 с.
5. Кон И.С. Открытие «Я». – М.: Политиздат, 1978. – 367 с.
6. Левитов Н.Д. О психических состояниях человека. – М.: Просвещение, 1964. – 343 с.
7. Лупенко Е.А. Портретное изображение человека как предмет психологического исследования: проблемы и исследовательские подходы // Лицо человека в науке, искусстве и практике. – М.: Когито-центр, 2014. – С. 269–284.
8. Насиновская Е.Е., Шалина О.С. Автопортрет как средство овладения миром личностных переживаний // Вопросы психологии. – 2008. – № 1. – С. 77–88.
9. Никитина Е.А. Восприятие здоровья по изображениям лиц // Лицо человека в науке, искусстве и практике. – М.: Когито-центр, 2014. – С. 253–267.
10. Прохоров А.О. Смысловая регуляция психических состояний. М.: Институт психологии РАН, 2009. – 352 с.
11. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 1964. – 88 с.
12. Hendriks E., van Tilborgh L. Vincent Van Gogh. Paintings. Vol. 2: Antwerp and Paris, 1885–1888. Publisher: Lund Humphries; New edition. July 1, 2011.